

WIE? GEDRUCKT

EINE KOOPERATION DES BBK BERGISCH LAND
UND DEM NEUER KUNSTVEREIN WUPPERTAL E.V.

23.03. - 13.04.2024

WIE?GEDRUCKT

Eine Kooperation des BBK Bergisch Land und dem Neuer Kunstverein Wuppertal e.V. im Rahmen des Jahresprogramms des BBK Bundesverbands ZEITGLEICH-ZEITZEICHEN 2024 – im Zeichen der zeitgenössischen experimentellen Druckkunst.

Die Druckkunst ist ein weites Feld, insbesondere die experimentelle Druckkunst. Sie basiert einerseits auf den Grundprinzipien der traditionellen Handwerkstechniken – heute immaterielles Kulturerbe – andererseits entwickeln sich rasant moderne, computerbasierte Druckverfahren.

In der künstlerischen Auseinandersetzung mit diesen Techniken können beide Verfahren zusammengedacht und die Grenzen für bildliche Darstellung neu ausgelotet werden.

Die Ausstellung WIE?GEDRUCKT stellt die kreative Anwendung und innovative Veränderung der traditionellen handwerklichen Drucktechniken auch unter Einbezug moderner Technik in den Mittelpunkt.

Ein Experiment. 15 Künstler:innen haben es gewagt.

Die beteiligten Künstler:innen zeigen raumgreifende Installationen, innovative Objekte aus Druckerzeugnissen sowie eine nach außen wirkende Arbeit im Schaufenster. Die Mischung verschiedener Medien und Techniken verbindet Sprache, Text, Bild und Objekt.

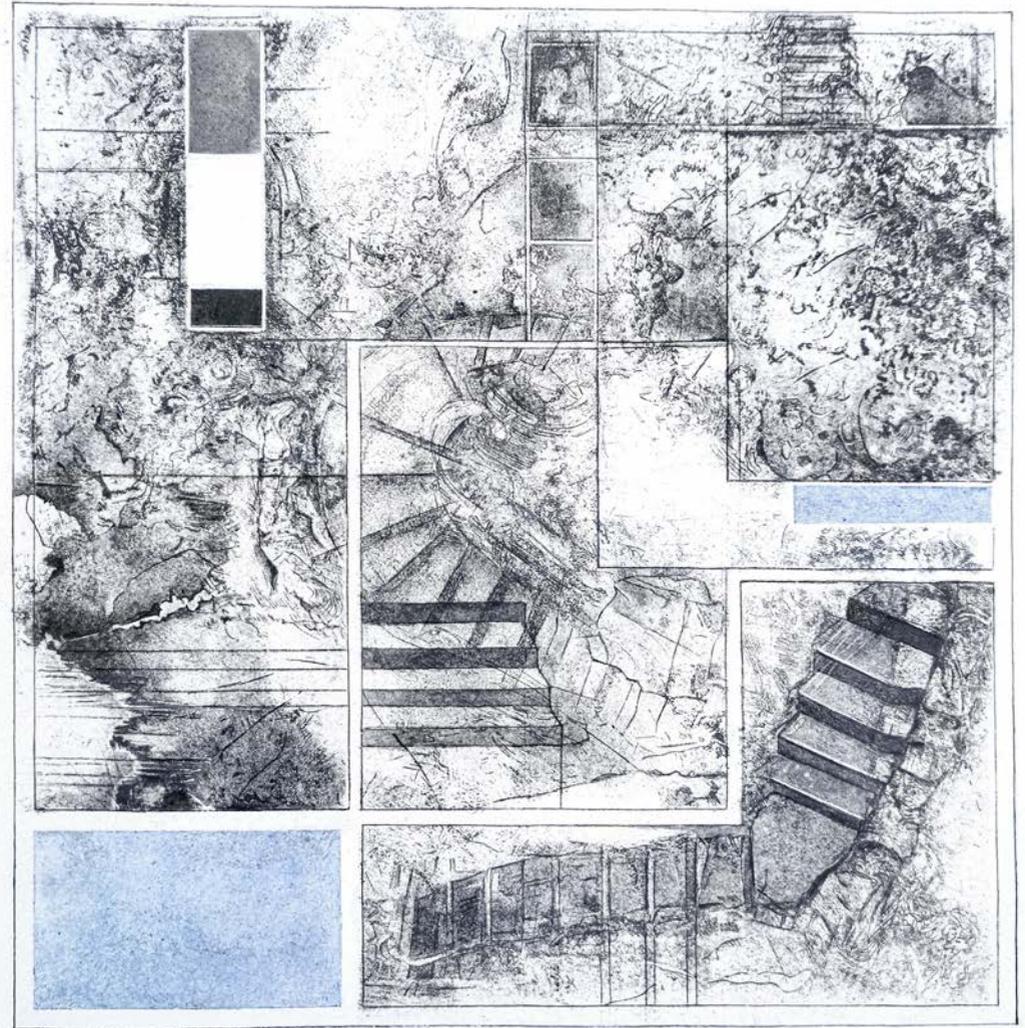
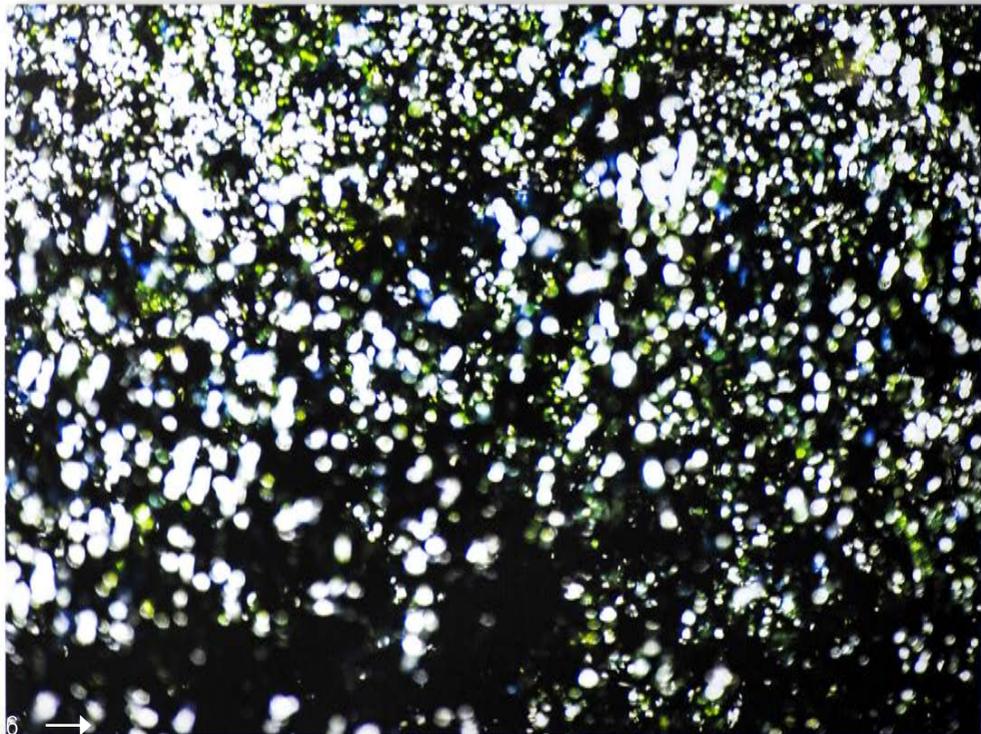
Die Auswahl der Druckmaterialien sprengt Grenzen. Vertraute Verfahren wie Digital-, Tief- und Hochdruck zeigen mit inspirierenden Werken die Möglichkeiten der modernen Druckkunst. Unter Verwendung von Collagenkunst und nicht zuletzt durch das Erforschen neuer Spielarten und Ausdrucksweisen birgt die Ausstellung WIE?GEDRUCKT überraschende Zugänge.

In der Vorbereitung auf die Ausstellung WIE?GEDRUCKT zeigten sich bei verschiedenen Künstler:innen Gemeinsamkeiten hinsichtlich ihres Vorgehens – trotz individueller Herangehensweise und größter Freiheit auf dem Feld des Experimentierens. Die Bearbeitung der klassischen Druckplatten mit Werkzeugen aller Art bis hin zur Zerstörung und Neuzusammensetzung, die Transformation von Druckgrafiken in dreidimensionale Objekte, Umordnungsspiele und Formenevolutionen mit einer minimalen Anzahl von Basisformen beim Stempel-, Schablonendruck und Radierung als auch die Untersuchung unterschiedlichster Druckmaterialien sind mehr als nur technische Spielereien. Sie sind notwendige Voraussetzung um inhaltliche, zeitgenössische Zusammenhänge zu generieren.

Für den BBK Bergisch Land e.V. und den Neuer Kunstverein Wuppertal e.V. war dieses Forschungsfeld ein zukunftsweisender Start für engere Zusammenarbeit.

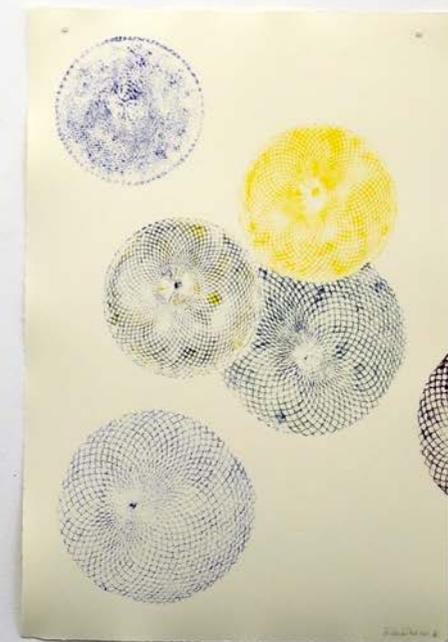
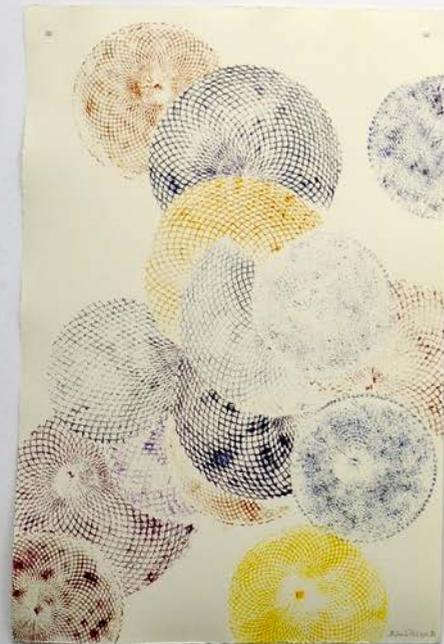
Barbara Held, Daphna Koll, Andreas Komotzki, Marlene Mintert, Petra Mohr, Maria Pienkowski, Stephan Preuß, Andrea Raak, Ulla Riedel, Ulla Schenkel, Alvar Siefert, Tati Strombach-Becher, Boris von Reibnitz, Stephan Werbeck, Teresa Wojciechowska

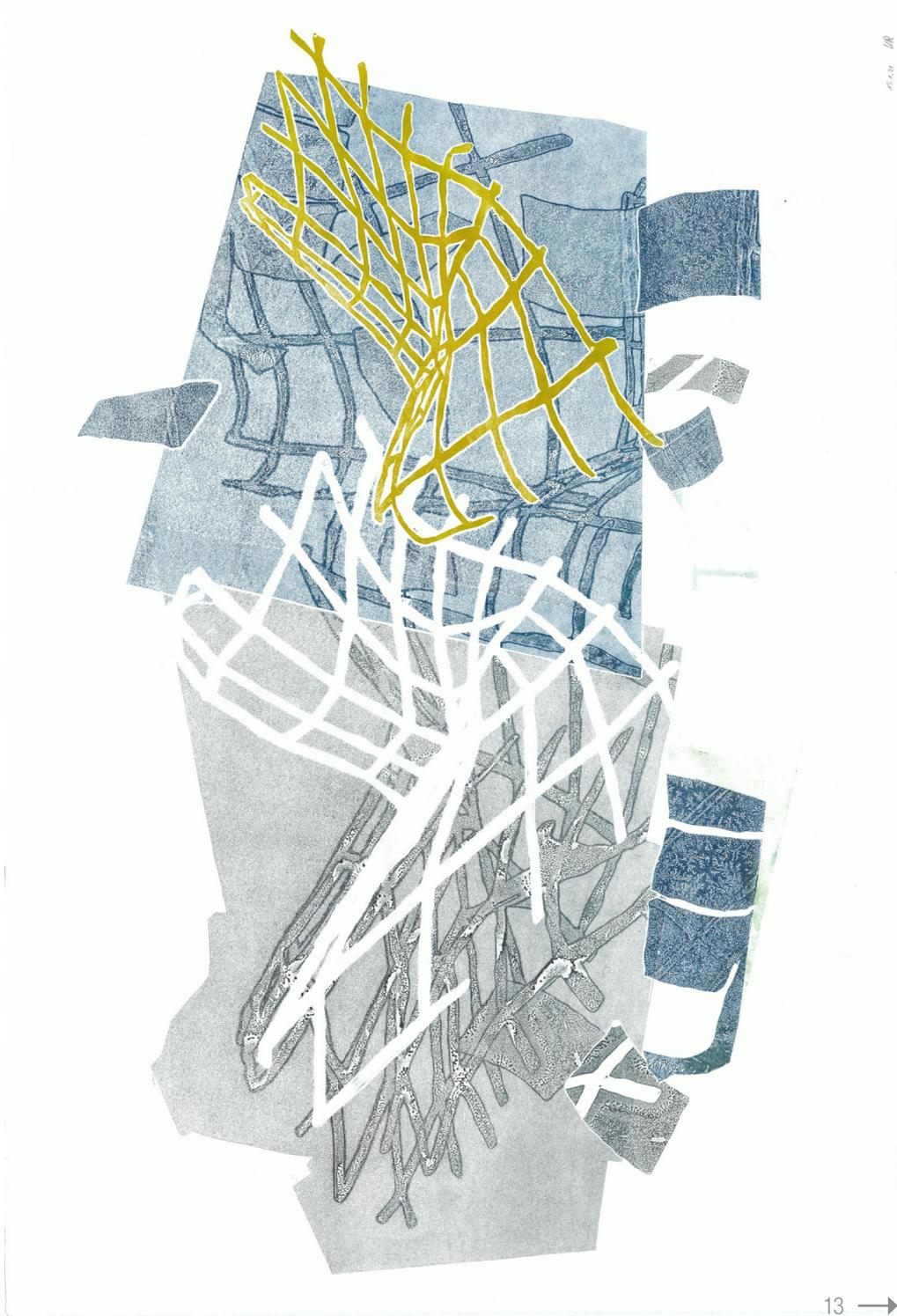
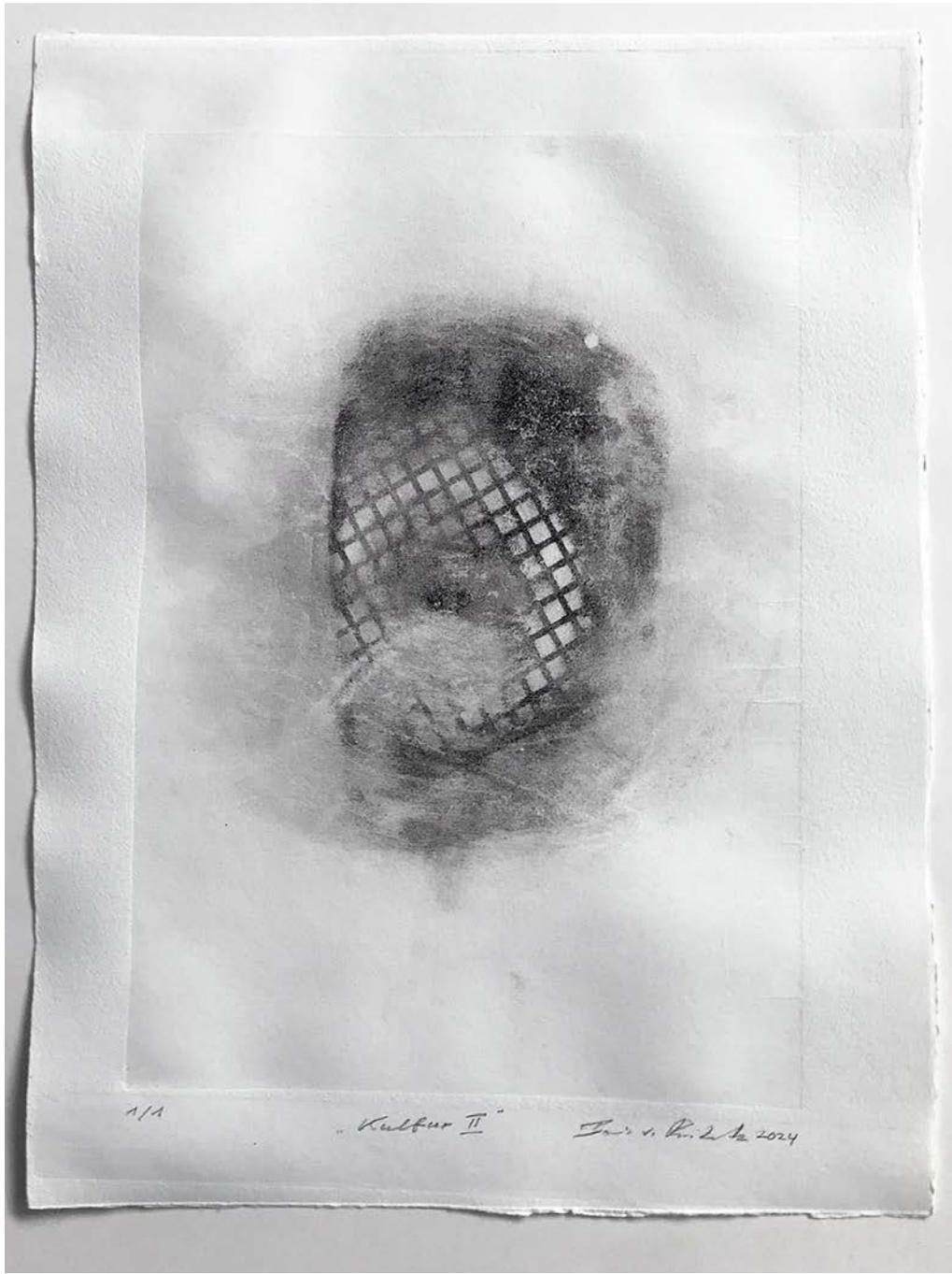


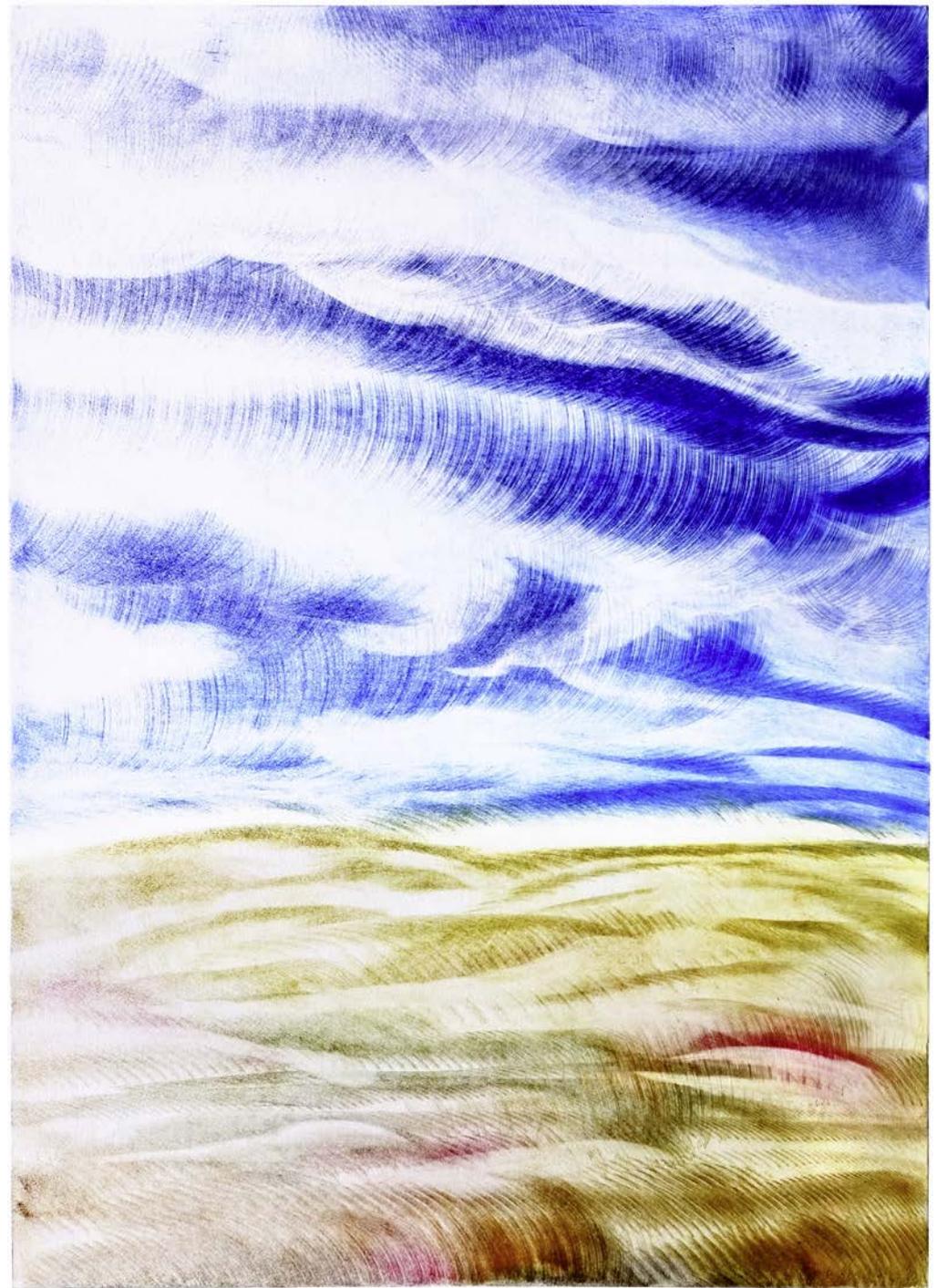


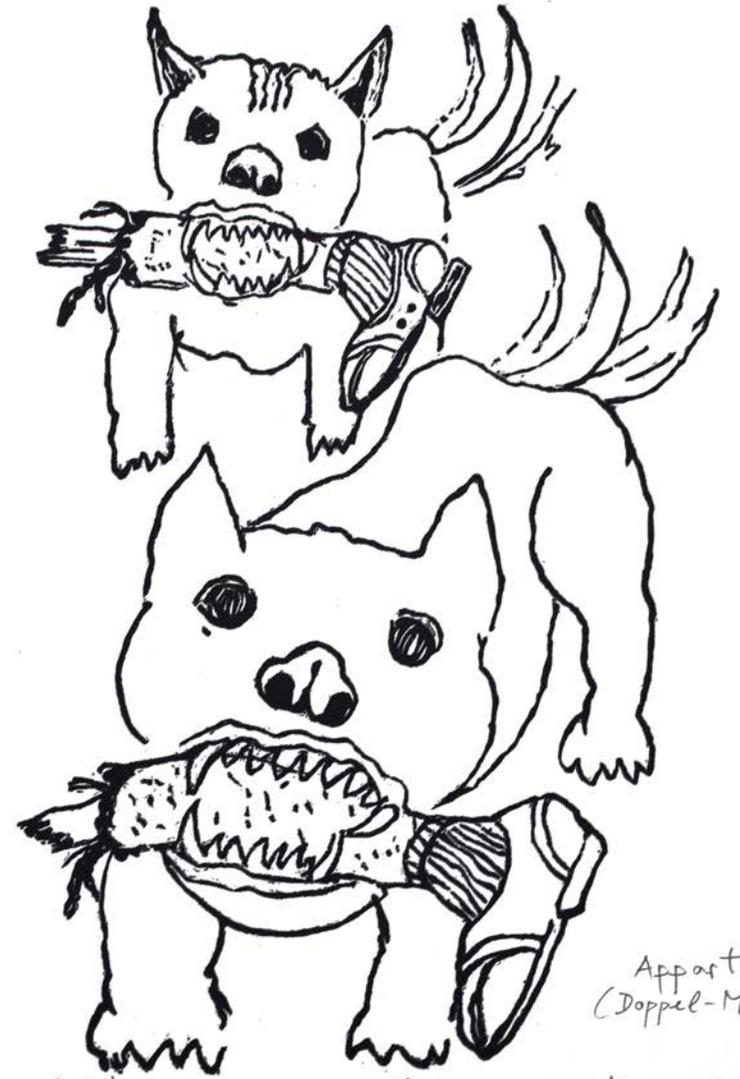
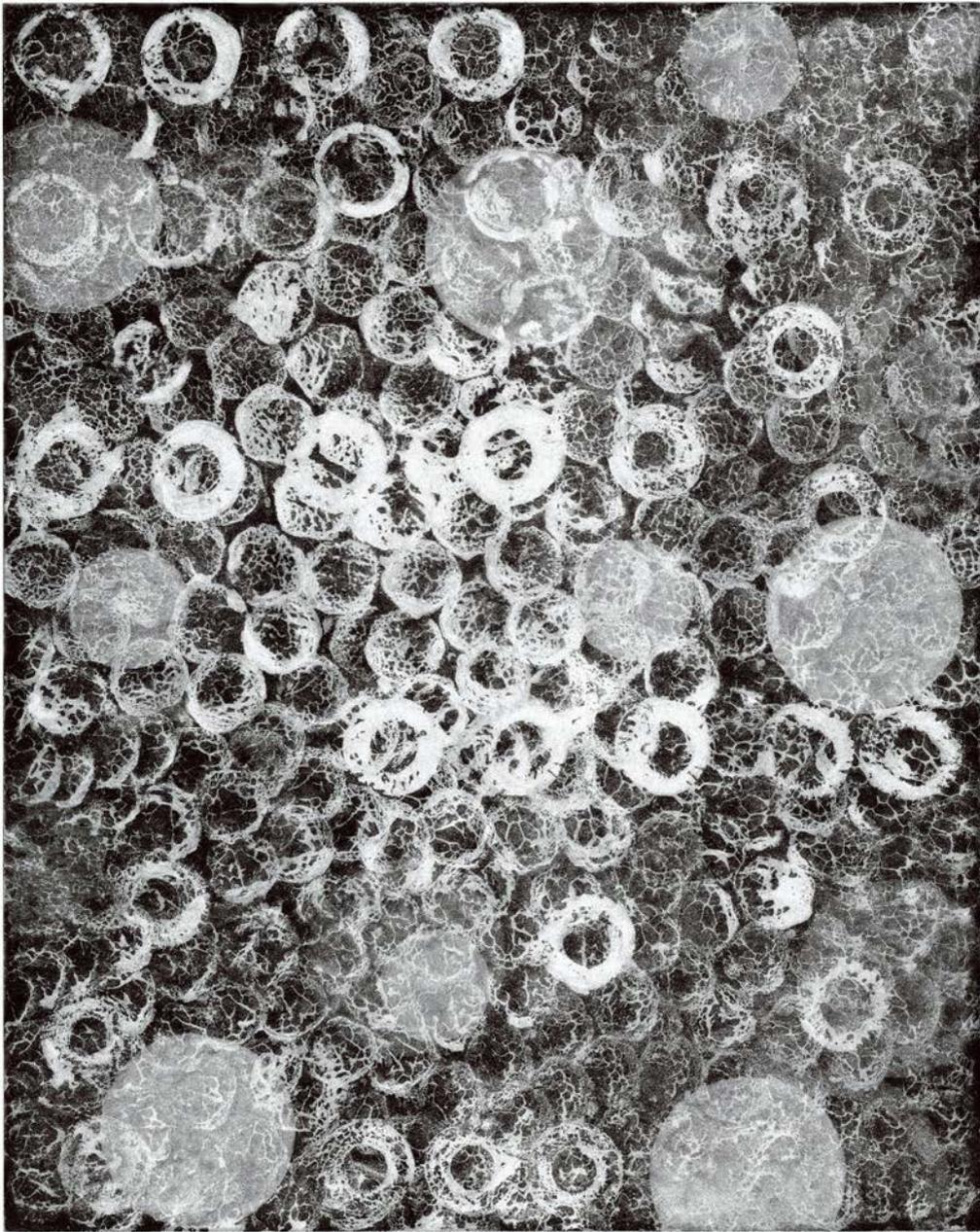
Oliver











Appart
(Doppel-Moppel)

Wenbeck
2023

Fr. I



WERKVERZEICHNIS

Seite 4 | Barbara Held
o.T., 2024

Collagedruck auf beschichtetem Papier
150 x 80 cm, zweiteilig

Seite 5 | Daphna Koll
Cycle and Recycle, 2023-24,

Experiment Druckgrafik transformiert

Seite 6 | Andreas Komotzki
ILEX 2203221527, 2023

UV-Druck auf grundierte Holzplatte
120 x 180 cm, zweiteilig

Seite 7 | Marlene Mintert
,Wohin?', 2024

Radierung, 30 x 30 cm

Seite 8 | Petra Mohr
,Kind ummantelt', 2024

große Fensterarbeit, 4 x 178 x 47cm

Seite 9 | Maria Pienkowski
,Wir I', 2021

Stempeldruck auf Papier, 44 x 33 cm

Seite 10 | Stephan Preuß
Landschaft, 2024

Ätzzradierung, Blattformat 50 x 40 cm
Auflage 20

Seite 11 | Andrea Raak
"Circular Print I-IV", 2024

Materialdruck, Öl auf Echt-Büttenpapier
(300 g/m²), 78 x 53 cm, Unikat

Seite 12 | Boris von Reibnitz
Kultur II, 2024

Sporen auf Bütten, 50 x 40 cm

Seite 13 | Ulla Riedel

Ensemble ‚grenzen los‘, 2021

3 Grafiken, Schablonendruck auf Büttenpapier
je 56 x 78 cm, Unikate

Seite 14 | Ulla Schenkel

Else Lasker-Schülers Weltende, 1996

2. Strophe, Linoldruck und Stempel
auf grundierter Pappe, Bindfaden
15-teilig, je 21 x 29,5 cm

Seite 15 | Alvar Siefert

SUMMERFIELDS, 2024

Kaltnadel auf Alublech

Hahnenmühle Bütten Hellweiß 300 g/m²

Blattformat 78 x 56 cm, Motiv 65 x 47 cm

Auflage 2

Seite 16 | Tati Strombach-Becher
"spheres" (3), 2024

Radierung, Aquatinta, Hahnemühle

60 x 50 cm, Auflage 5

Seite 17 | Stephan Werbeck

apport (Doppel-Moppel), 2023

Holzschnitt auf Werkdruckpapier

50 x 40 cm

Seite 18 | Teresa Wojciechowska

Partitur 1, 2024

Metalldruck, Stempeldruck, Federzeichnung

Papier- Leporello-Objekt, 30 x 120 cm

Unikat

INSTALLATIONSANSICHTEN





ABB: DAPHNA KOLL, CYCLE AND RECYCLE
EXPERIMENT 7 OBJEKT, DRUCKGRAFIK TRANSFORMIERT
H 80 X B 40 X T 30 CM
2023_24, FOTO: DAPHNA KOLL

DIE AUSSTELLUNG WIRD GEFÖRDERT VON:



KOMOTZKI
DESIGN